



no.3
literatura
y erotismo



Párrafo 451

A publication of the Graduate Students of the
DEPARTMENT OF SPANISH AND PORTUGUESE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

Rosario Ferré: búsqueda y redención en Eros.

Ana María Vargas

En "La cocina de la escritura" Rosario Ferré habla sobre la sexualidad y el erotismo en su obra, planteándola desde su experiencia con un crítico que la catalogó como escritora pornográfica. Este "suceso [la] afectó profundamente" (146), impulsándola a leer sobre la obscenidad en la literatura femenina. Nace en ella el deseo de entender qué se "proponía al emplear un lenguaje obsceno" (147); búsqueda que termina con la noción que: "si la obscenidad había sido tradicionalmente empleada para degradar y humillar a la mujer [...] ésta debería ser doblemente efectiva para redimirla." (148) Al redimir a la mujer a través de la "obscenidad" que la había "degradado" y "humillado", Ferré intenta recuperar y adueñarse de la sexualidad y el erotismo desde una perspectiva femenina. En su ensayo "La autenticidad de la mujer en el arte," Ferré considera que las escritoras necesitan, tienen que; deben conocer y amar a su cuerpo, para así "aprender a examinar su propio erotismo y a derivar de su sexualidad toda una vitalidad latente y pocas veces explotada" (16). A su vez, quiere crear una conexión entre escritora y lectora, donde ambas puedan "conocer los secretos más íntimos de su cuerpo" (16), convirtiendo su sexualidad en una fuerza que las libere.

Ferré explora esta redención en su cuento "Cuando las mujeres quieren a los hombres", donde dos mujeres de diferentes clases sociales se ven entrelazadas. Esposa y amante revelan sus experiencias y deseos sexuales, como vemos en el relato de la primera sobre los encuentros amorosos entre su marido y su amante,

Me la imaginaba entonces en el catre contigo,
adoptando las posiciones más soeces, dejándose
cachondear todo el cuerpo, dejándose chochear
por delante y por detrás. De alguna manera
gozaba imaginándola así, echa todo un caldo de
melaza, dejándose hacer de ti esas cosas que
una señora de bien no se dejaría hacer jamás. (42-43)

Además de imaginarse a la otra en "posiciones soeces" y "echa un caldo de melaza", la esposa expresa que "de alguna manera" estos pensamientos provocaban su propio "gozo". A través de sus personajes, Ferré propone un espacio donde la mujer se adueña de su sexualidad y erotismo, invitando a su vez, a la lectora a reconocer, redescubrir, apropiarse y comprender su propio cuerpo y deseos.

Ferré, Rosario. "La cocina de la escritura." En La Sartén por el mango: encuentro de escritoras latinoamericanas / eds. Patricia Elena González y Eliana Ortega. Río Piedras, P.R. : Ediciones Huracán, 1985.

---. "Cuando las mujeres quieren a los hombres." en Papeles de Pandora. México : J. Mortiz, 1976.

---. Sitio a Eros: trece ensayos literarios. México : J. Mortiz, 1980.

Handwritten signature or mark.